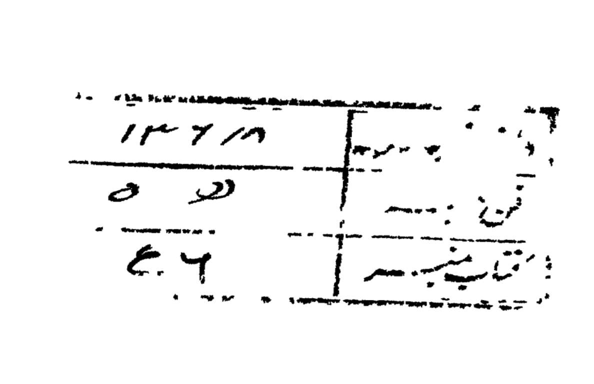
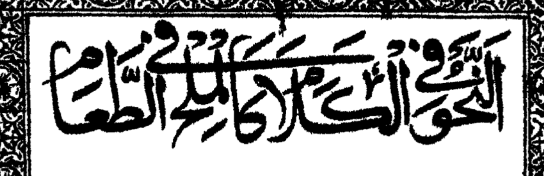

٤٠٦



این ارجوزهٔ مستطاب و منظومهٔ لاجواب

ملحة الاعراب

سنہ ۱۳۱۲ھ

از تالیفات شیخ الادب حامل لوای فنون العرب الامام ابو محمد قاسم بن علی بصری حریری رحمۃ اللہ علیہ

بتشکیل و تحشیہ و تصحیح مولانا محمد قمر الدین صاحب بانی مدرسہ معین الاسلام اجمیر شریف

برائے افادہ طلبہ عربیت خصوصاً متعلمین مدرسہ مذکور

بار اول بفرمایش محشی

بتصحیح تام و تنقیح مالاکلام از اہتمام احقر الانام محمد عبد الاحد عفا اللہ عنہ الصمد



ضابطہ تعلیم وامتحان

مدرسین کتاب ہذا سے التماس ہے کہ عندالتدریس امور مفصلہ ذیل کو مرعی و ملحوظ رکھین اور حضرات ممتحنین سے استدعا ہے کہ انھین امور تعلیمیہ کو عندالامتحان امور امتحانیہ قرار دین ❖

امور تعلیمیہ

(۱) استحضار الحدود والقواعد۔ متعلم مصطلحات کو مع تعریفات مستحضر کرے اور قواعد فن کو بعد الاستحضار امثلہ متعددہ پر جاری کرکے ذہن نشین کرلے۔

(۲) ترکیب اجمل۔ مصطلحات و قواعد فن کو طریقہ بیان ترکیب سے مستقل و مستحضر کرلے۔

(۳) التالیف۔ کلمات مفردہ کو قواعد نحویہ کی رو سے ترکیب دے اور ہر ایک کلمہ کو اسکے محل نحوی مین رکھے اور اجزائے کلامیہ کے مواقع مقررہ کی معرفت مین بصیرت حاصل کرے۔

(۴) التنثیر۔ یعنی اگر ناظم نے کسی مقام پر ضرورت شعریہ کی وجہ سے کچھ تقدیم و تاخیر خلاف قواعد نحویہ تالیفیہ یا خلاف محاورۂ فصیحہ کی ہے تو متعلم اس کی اصلاح کرے یعنی نظم کو صورت نثر مین لاکر ہر ایک کلمہ کو اسکے محل اصلی مین قائم کرے

مثالہ ؎ والفعل ما یدخل قد والسین ❖ علیہ مثل بان او یبین ❖

انت خبیر بما فیہ من تقدیم و تاخیر و ترتیبہ النثری والفعل ما یدخل علیہ قد والسین مثل بان او یبین و قس علیہ۔

سنہ	۱۳۶/۸
فرمہ	۵ ۵

بسم الله الرحمن الرحيم

أقول من بعد افتتاح القول ... بحمد ذي الطول شديد الحول

وبعد فأفضل السلام ... على النبي سيد الأنام

وآله الأطهار خير آل ... فافهم كلامي واستمع مقالي

يا سائلي عن الكلام المنتظم ... حداً ونوعاً وإلى كم ينقسم

اسمع هديت الرشد ما أقول ... وافهمه فهم من له معقول

الكلام

حد الكلام ما أفاد المستمع ... نحو سعى زيد وعمرو متبع

الاسم

ونوعه الذي عليه يبنى ... اسم وفعل ثم حرف معنى[1]

فالاسم ما يدخله من وإلى ... أو كان مجروراً بحتى وعلى[2]

الفعل

مثاله زيد وخيل وغنم ... وذا وتلك والذي ومن وكم

والفعل ما يدخل قد والسين ... عليه مثل بان أو يبين

أو لحقته تاء من يحدث ... كقولهم في ليس لست النفث

الحرف

أو كان أمراً ذا اشتقاق نحو قل ... ومثله ادخل وانبسط واشرب وكل

والحرف ما ليست له علامة ... فقس على قولي تكن علامة

مثاله حتى ولا وثما ... وهل وبل ولو ولم ولما

(الألف للإشباع ١٢)

سـ١ قال الناظم رحمه الله تعالى في شرح هذه المنظومة والمراد بقولنا حرف معنى أي معنى من معاني الكلام العشرة التي هي الخبر والاستخبار والأمر والنهي والنداء والقسم والطلب والعرض والتمني والتعجب ١٢ مرحوم

سـ٢ قال الناظم رحمه الله تعالى في الشرح للاسم عدة علامات وإنما اقتصرنا منها في الملحة على حروف الجر لأنه أعم علاماته أقول ومن علائم الاسم لحوق التنوين بآخره ودخول اللام للتعريف في أوله وكونه مضافاً [illegible] إليه وكونه مسنداً إليه ١٢ قمر

النكرة والمعرفة

وَالاسْمُ ضَرْبَانِ فَضَرْبٌ نَكِرَهْ ... وَالآخَرُ الْمَعْرِفَةُ الْمُشْتَهِرَهْ

فَكُلُّ مَا رُبَّ عَلَيْهِ تَدْخُلُ ... فَإِنَّهُ مُنَكَّرٌ يَا رَجُلُ

نَحْوُ غُلامٍ وَكِتَابٍ وَطَبَقْ ... كَقَوْلِهِمْ رُبَّ غُلامٍ لِي أَبَقْ

وَمَا عَدَا ذَلِكَ فَهُوَ مَعْرِفَهْ ... لَا يَمْتَرِي فِيهِ صَحِيحُ الْمَعْرِفَهْ

مِثَالُهُ الدَّارُ وَزَيْدٌ وَأَنَا ... وَذَا وَتِلْكَ وَالَّذِي وَذُو الْغِنَى

التعريف

وَآلَةُ التَّعْرِيفِ أَلْ فَمَنْ يُرِدْ ... تَعْرِيفَ كَبْدٍ مُبْهَمٍ قَالَ الْكَبِدْ

وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّهَا اللَّامُ فَقَطْ ... إِذْ أَلِفُ الْوَصْلِ مَتَى يُدْرَجْ سَقَطْ

قسمة الافعال

وَإِنْ أَرَدْتَ قِسْمَةَ الأَفْعَالِ ... لِيَنْجَلِي عَنْكَ صَدَى الإِشْكَالِ

فَهِيَ ثَلاثٌ مَا لَهُنَّ رَابِعُ ... مَاضٍ وَفِعْلُ الأَمْرِ وَالْمُضَارِعُ

فَكُلُّ مَا يَصْلُحُ فِيهِ أَمْسِ ... فَإِنَّهُ مَاضٍ بِغَيْرِ لَبْسِ

وَحُكْمُهُ فَتْحُ الأَخِيرِ مِنْهُ ... كَقَوْلِهِمْ سَارَ وَبَانَ عَنْهُ

الامر

وَالأَمْرُ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ... مِثَالُهُ احْذَرْ صَفْقَةَ الْمَغْبُونِ

وَإِنْ تَلاهُ أَلِفٌ وَلامُ ... فَاكْسِرْ وَقُلْ لِيَقُمِ الْغُلامُ

وَإِنْ أَمَرْتَ مِنْ سَعَى وَمَنْ غَدَا ... فَأَسْقِطِ الْحَرْفَ الأَخِيرَ أَبَدَا

له قال ابن هشام في مغني اللبيب الملخص ان أل على ثلاثة اوجه احدها ان يكون موصولا بمعنى الذي وفروعه (وتسمى اسمية) وهي الداخلة على اسماء الفاعلين والمفعولين والثاني ان يكون حرف تعريف (وتسمى حرفية) وهي اما عهدية او جنسية وكل منهما ثلاثة اقسام فالعهدية اما ان يكون مصحوبها معهودا ذكريا نحو فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب ونحو اشتريت فرسا ثم بعت الفرس او معهودا ذهنيا نحو اذ هما في الغار او معهودا حضوريا نحو هذا الرجل قال ابن عصفور ولا تقع هذه الا بعد اسماء الاشارة وايها في النداء واذا الفجائية وفي الزمن الحاضر نحو جاءني هذا الرجل ويا ايها الرجل وخرجت فاذا الاسد واليوم اكملت لكم دينكم (ولابن هشام فيه كلام) والجنسية اما لاستغراق الافراد وهي التي تخلفها كل حقيقة نحو وخلق الانسان ضعيفا ونحو ان الانسان لفي خسر الا الذين آمنوا والاستغراق خصائص الافراد وهي التي تخلفها كل مجازا نحو زيد الرجل علما اي الكامل في هذه الصفة او لتعريف الماهية وهي التي لا تخلفها كل لا حقيقة ولا مجازا نحو والله لا اتزوج النساء ولا البس الثياب وبعضهم يقول في هذه انها لتعريف العهد فان الاجناس امور معهودة في الاذهان متميز بعضها عن بعض والفرق بين المعرف بأل هذه وبين اسم الجنس النكرة هو الفرق بين المقيد والمطلق وذلك ان ذا الالف واللام يدل على الحقيقة بقيد حضورها في الذهن

تقول يا زيد اغد في يوم الأحد ... واسع إلى الخيرات لقيت الرشد

وهكذا قولك في أمر من رمى ... فاحذ على ذلك فيما استبهما

والأمر من خاف خف العتابا ... ومن أجاد جد الجوابا

وإن يكن أمرك للمؤنث ... فقل لها خافي رجال العبث

وإن وجدت همزة أو تاء ... أو نون جمع مخبرا أو ياء

قد ألحقت أول كل فعل ... فإنه المضارع المستعلي

وليس في الأفعال فعل يعرب ... سواه والتمثال فيه يضرب

والأحرف الأربعة المتابعة ... مسميات أحرف المضارعة

وسمطها الحاوي لها أنيت ... فاسمع وع القول كما وعيت

وضمها من أصلها الرباعي ... مثل يجيب من أجاب الداعي

وما سواه فهي منه تفتح ... ولا تبل أخف وزنا أم رجح

مثاله يذهب زيد ويجي ... ويستجيش تارة ويلتجي

وإن ترد أن تعرف الإعرابا[1] ... لتقتفي في نطقك الصوابا

فإنه بالرفع ثم الجر ... والنصب والجزم جميعا يجري

فالرفع والنصب بلا ممانع ... قد دخلا في الاسم والمضارع

والجر يستأثر بالأسماء ... والجزم في الفعل بلا امتراء

والرفع ضم آخر الحروف ... والنصب بالفتح بلا وقوف

والجر بالكسرة للتبيين ... والجزم في السالم بالتسكين

ونون الاسم المفرد المنصرف ... إذا درجت قائلا ولا تقف

[1] التنوين نون ساكنة زائدة تلحق آخر الكلمة لغير توكيد واقسامه خمسة وهي تنوين التمكن والتنكير والمقابلة والعوض والترنم فتنوين التمكن هو اللاحق للاسم المعرب المنصرف اعلاما ببقائه على اصله وانه لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع الصرف كزيد ورجل وجال

وقف على المنصوب منه بالالف ... لمثل ما تكتبه لا يختلف
تقول عمرو قد اضاف زيدا ... وخالد صاد العداة صيدا
وتسقط التنوين ان اضفته ... اوان تكن باللام قد عرفته
مثاله جاء غلام الوالي ... واقبل الغلام كالغزال

الاسماء التي ترفع بالواو

وستة ترفعها بالواو ... في قول كل عالم وراوي
والنصب فيها يا اخي بالالف ... وجرها بالياء فاعرف واعترف
وهي اخوك وابو عمرانا ... وذو[51] وفوك وحمو عثمانا
ثم هنوك سادس الاسماء ... فاحفظ مقالي حفظ ذي الذكاء

حروف العلة

والواو والياء جميعا والالف ... هن حروف الاعتلال المكتنف

اعراب المنقوص

والياء في القاضي وفي المستشري ... ساكنة في رفعها والجر
ونفتح الياء اذا ما نصبا ... نحو لقيت القاضي المهذبا
ونون المنكر المنقوصا ... في رفعه وجره خصوصا
تقول هذا مشتر مخادع ... وافزع الى حام حماه مانع
وهكذا تفعل في ياء الشجي ... وكل ياء بعد مكسور يجي
هذا اذا ما وردت مخففه ... فافهمه عني فهم صاف المعرفه

المقصور من الاسماء

وليس للاعراب فيما قد قصر ... من الاسامي[52] اثر اذ ذكر
مثاله يحيى وموسى والعصا ... اوكحبا اوكرحا اوكحصا
فهذه اخرها لا يختلف ... على تصاريف الكلام المؤتلف

٥١ وقد جاءت ذو بمعنى الذي واجريت على لفظ واحد مع المذكر والمؤنث والمثنى والمجموع ولم يغير واوا وياء على اختلاف مواقعها فقالوا انا ذو عرفت ورأيت ذو عرفت ومررت بذو عرفت ١٢ كذا في شرح الناظم رحمه الله

٥٢ جمع الاسماء وهي جمع الاسم فالاسامي جمع الجمع للاسم ١٢

التثنية

ورفع من ثنيته بالالف ... كقولك الزيدان كانا مألفي

ونصبه وجره بالياء ... من غير إشكال ولا امتراء

تقول زيد لابس بردين ... وخالد منطلق اليدين

وتلحق النون بما قد ثني ... من المفاريد لجبر الوهن

جمع المذكر

وكل جمع صح فيه واحده ... ثم اتى بعد التناهى زائده

فرفعه بالواو والنون تبع ... مثل شجاني الخاطبون فى الجمع

ونصبه وجره بالياء ... عند جميع العرب العرباء

تقول حيّ النازلين فى منى ... وسل عن الزيدين هل كانوا هنا

ونونه مفتوحة إذ تذكر ... والنون في كل مثنى تكسر

وتسقط النونان في الاضافة ... نحو رأيت ساكني الرصافة

وقد لقيت صاحبي أخينا ... فاعلمه في حذفهما يقينا

جمع المؤنث السالم

وكل جمع فيه تاء زائدة ... فارفعه بالضم كرفع حامدة

ونصبه وجره بالكسر ... نحو كفيت المسلمات شري

جمع مكسر

وكل ما كسر فى الجموع ... كالأسد والابيات والربوع

فهو نظير الفرد في الإعراب ... فاسمع مقالي واتبع صوابي

حروف جر

والجر فى الاسم الصحيح المنصرف ... بأحرف هن إذا ما قيل صف

من وإلى وفي وحتى وعلى ... وعن ومنذ ثم حاشا وخلا

والباء والكاف اذا ما زيدا ... واللام فاحفظها تكن رشيدا

سلہ اے عوضا من الحركة والتنوين الذين كانا فى المفرد ١٢ سلہ بخلاف المثنى فان العرب لم تتفق على نصبه وجره بالياء بل جعل بعضهم اعرابه بالالف فى جميع الاحوال وعليه حمل بعضهم قوله تعالى ان هذان لساحران ١٢ سلہ الرصافة اسم بلد بالشام ومحلة ببغداد ١٢ قاموس سلہ اے وكفيتهن من شرى ١٢ سلہ جمع ربع بمعنے سراے وخانہ ومحلہ ١٢

وَرُبَّ ايضا ثم مذ فيما حضر ... مِنَ الزَّمانِ دون ما منهُ عَبَرَ

تقول ما لقيتُه مُذ يومنا ... ورُبَّ عبدٍ كيّسٍ مرَّ بنا

ورُبَّ تأتي ابدًا مصدَّرَهْ ... ولا يليها الاسمُ الا نكرَهْ

القسم

وتارةً تُضمَرُ بعد الواو ... كقوله وراكبٍ بجاوِي

ثمّ تجرُّ الاسمَ باءُ القَسَمِ ... وواوُه والتاءُ ايضًا فاعلمِ

لكن تخُصُّ التاءُ باسمِ اللهِ ... اذا تعجَّبتَ بلا اشتباهِ

الاضافة

وقد يُجرُّ الاسمُ بالاضافه ... كقولهم دارُ ابي قُحافه

فتارةً تأتي بمعنى اللامِ ... نحو اتى عبدُ ابي تمّامِ

وتارةً تأتي بمعنى مِنْ اذا ... قلتَ منا زيتٍ فقس ذاك وذا

الظرف

وفي المضاف ما يجُرُّ ابدا ... مثلُ لدُنْ زيدٍ وان شئت لدا

ومنه سُبحانَ وذو ومثلُ ... ومَعْ وعندَ واُولو وكلُّ

ثم الجهاتُ السِّتُّ فوقُ ووَرا ... وغيرُهُ وعكسُها بلا مِرا

كم الخبرية

وهكذا غيرُ وبعضُ وسِوى ... في كلِّ شيءٍ رواها من روى

والجرُّ بكمْ ما كنتَ عنه مُخبِرا ... معظِّمًا القدرَ ومكثِّرا

تقول كم مالٍ افادته يدي ... وكم اماءٍ ملكتُ واعبُدِ

المبتدأ

وان فتحتَ النطقَ باسمٍ مبتدا ... فارفعه والاخبارَ عنه ابدا

---

١٥ قال الناظم رحمه الله تعالى في شرحه لهذه المنظومة والاجود ان يجرّ بمنذ ما مضى من الزمان وما حضره وان يجرّ بمذ حاضر الزمان وترفع ما مضى فتقول ما رأيته مذ اليوم ولم اره مذ يومان وقال الفرّاء ان تلاها الالف واللام فالاختيار ان تضم الذال من مذ فتقول ما رأيته مُذُ اليوم وضم الذال في هذا الموضع يقوي ان اصلها منذ ١٢ ١٦ والغالب ان يكون المبتدأ معرفة وقد يأتي نكرة في خمسة مواطن احدها ان يكون نكرة موصوفة كقوله تعالى ولعبدٌ مؤمنٌ خيرٌ من مشرك والثاني ان يكون دعاءً للانسان كقوله تعالى سلامٌ عليكم طبتم والثالث ان يكون دعاءً على الانسان كقوله تعالى ويلٌ للمطففين الرابع ان يكون الكلام نفيا او استفهاما كقولك ما احدٌ في الدار وهل رجلٌ عندك الخامس ان يكون خبر المبتدأ ظرفا او جارا ومجرورا كقولك تحتك بساط ولزيد مال واما الخبر فالغالب عليه ان يكون نكرة وقد يأتي معرفة كقوله تعالى

تقول من ذلك زيد عاقل ... والصلح خير والأمير عادل

ولا يحول حكمه متى دخل ... لكن على جملته وهل وبل

وقدم الأخبار إذ تستفهم ... كقولهم أين الكريم المنعم

ومثله كيف المريض المدنف[1] ... وأيها الغائب متى المنصرف

وإن يكن بعض الظروف الخبرا ... فأوله النصب ودع عنك المرا

تقول زيد خلف عمرو قعدا[2] ... والصوم يوم السبت والسير غدا

وإن تقل أين الأمير جالس ... وفي فناء الدار بشر مائس

فجالس ومائس قد رفعا ... وقد أجيز الرفع والنصب معا

اشتغال الفعل بالضمير

وهكذا إن قلت زيد لمته ... وخالد ضربته وضمته

فالرفع فيه جائز والنصب ... كلاهما دلت عليه الكتب

الفاعل

وكل ما أسند من أسماء ... عقيب فعل سالم البناء

فارفعه إذ تعرب وهو الفاعل ... نحو جرى الماء وجار العامل

ووحد الفعل مع الجماعه ... كقولهم سار الرجال الساعه

وإن تشأ فزد عليه التاء ... نحو اشتكت عراتنا الشتاء

وتلحق التاء على التحقيق ... بكل ما تأنيثه حقيقي

كقولهم جاءت سعاد ضاحكه ... وانطلقت ناقة هند راتكه

وتكسر التاء بلا محاله ... في مثل قد أقبلت الغزاله

ما لم يسم فاعله

واقض قضاء لا يرد قائله ... بالرفع فيما لم يسم فاعله

من بعد ضم أول الأفعال ... كقولهم يكتب عهد الوالي

---

[1] المدنف مريض صاحب فراش يقال أدنف المريض وأدنفه المرض يتعدى ولا يتعدى ١٢

[2] قيل في تمثيله بهذا المثال نظر لأن الخبر فيه قعد وخلف متعلق به لا خبر أقول لو اقتصر على عمرو صح المثال المنظور فيه ولكن الشعر ألجأه إلى عدم الاقتصار فليقبل منه هذا الاعتذار ١٢

وان يكن ثاني الثلاثي ألف ... فاكسره حين تبتدي ولا تقف
تقول بيع الثوب والغلام ... وكيل زيت الشام والطعام

المفعول به

والنصب للمفعول حكم أوجبا ... كقولهم صاد الامير ارنبا
وربما أخر عنه الفاعل ... نحو قد استوفى الخراج العامل
وان تقل كلم موسى يعلى ... فقدم الفاعل فهو الاولى
وكل فعل متعد ينصب ... مفعوله مثل سقى ويشرب

ظننت واخواتها

لكن فعل الشك واليقين ... ينصب مفعولين في التلقين
تقول قد خلت الهلال لائحا ... وقد وجدت المستشار ناصحا
وما اظن عامرا رفيقا ... ولا ارى لي خالدا صديقا
وهكذا تصنع في علمت ... وفي حسبت ثم في زعمت

عمل اسم الفاعل المنون

وان ذكرت فاعلا منونا ... فهو كما لو كان فعلا بينا
فارفع به في لازم الافعال ... وانصب اذا عدي بكل حال
تقول زيد مشتر ابوه ... بالرفع مثل يشتري اخوه
وقل سعيد مكرم عثمانا ... بالنصب مثل يكرم الضيفانا

المصدر

والمصدر الاصل واي اصل ... ومنه يا صاح اشتقاق الفعل
واوجبت له النحاة النصبا ... في قولهم ضربت زيدا ضربا
وقد اقيم الوصف والآلات ... مقامه والعدد الاثبات
نحو ضربت العبد سوطا فهرب ... واضرب اشد الضرب من تخشى الريب
واجلده حد الاربعين جلده ... واحبسه مثل حبس مولى عبده

ف قال الشارح رحمه الله تعالى في الشرح وقد يقع في مسائل باب المصدر حذف كقولك ضربته ضرب زيد عمرا وتقدير الكلام ضربته ضربا مثل ضرب زيد عمرا فحذف من الكلام المصدر الموصوف والصفة المضافة ومن هذا قوله تعالى وهي تمر مر السحاب تقديره وهي تمر مرا مثل مر السحاب ١٢

وربما اضمر فعل المصدر ... كقولهم سمعا وطوعا فاخبر

ومثله سقيا له ورعيا ... وان تشا جدعا له وكيا

ومثله جاء الامير ركضا ... واشتمل الصماء اذ توضا

المفعول له

وان جرى نطقك بالمفعول له[1] ... فانصبه بالفعل الذي قد فعله

وهو لعمري مصدر في نفسه ... لكن جنس الفعل غير جنسه

وغالب الاحوال ان تراه ... جواب لم فعلت ما تهواه

تقول قد زرتك خوف الشر ... وغصت في البحر ابتغاء الدر

المفعول معه

وان اقمت الواو في الكلام ... مقام مع فانصب بلا ملام

تقول جاء البرد والجبابا ... واستوت المياه والاخشابا

وما صنعت يا فتى وسعدى ... فقس على هذا تصادف رشدا

الحال

والحال[2] والتمييز منصوبان ... على اختلاف الوضع والمباني

ثم كلا النوعين جاء فضله ... منكرا بعد تمام الجمله

لكن اذا نظرت في الاحوال ... وجدته اشتق من الافعال

ثم ترى عند اعتبار من عقل ... جواب كيف في سؤال من سأل

مثاله جاء الامير راكبا ... وقام قس في عكاظ خاطبا

ومنه من ذا بالفناء قاعدا ... وبعته بدرهم فصاعدا

التمييز

وان ترد معرفة التمييز ... لكي تعد من ذوي التمييز

---

[1] يجوز ان يكون المفعول له نكرة ومعرفة وجمعهما حاتم في قوله ؎ واغفر عوراء الكريم ادخاره ❊ واعرض عن شتم اللئيم تكرما ❊ ومتقدما على ناصبه نحو مخافة الشر جئتك — والاصل فيه ادخال اللام عليه ولهذا سمي له فحذفت و نصب مدخولها على نزع الخافض كذا يستفاد من الشرح ۱۲

[2] قال الناظم في الشرح الاسم المنصوب على الحال هو ما جمع ست شرائط وهي ان تكون نكرة مشتقا من الفعل يأتي بعد تمام الكلام وان يكون صاحب الحال معرفة والعامل فيه فعلا صريحا او معنى فعل ويرى جواب كيف مثاله جاء الامير راكبا فنصب راكبا على الحال لوجود الشرائط الست فيه لان قولك راكبا نكرة مشتق من الفعل جاء بعد تمام الكلام والعامل فيه جاء وهو فعل صريح وصاحب الحال معرفة وهو الامير ويصلح ان يكون جواب

الظرف

فهو الذي يذكر بعد العدد ... والوزن والكيل ومذروع اليد

ومن اذا فكرت فيه مضمره ... من قبل ان تذكره وتظهره

تقول عندي منوان زبدا ... وخمسة واربعون عبدا

وقد تصدقت بصاع خلا ... وماله غير جريب نخلا

ومنه ايضا نعم زيد رجلا [٥١] ... وبئس عبد الدار منه بدلا

وحبذا ارض البقيع ارضا [٥٢] ... وصالح اطهر منك عرضا

وقد قررت بالاياب عينا ... وطبت نفسا اذ قضيت الدينا

وكم اذا جئت بها مستفهما [٥٣] ... فانصب وقل كم كوكبا تحوي السما

والظرف نوعان فظرف ازمنة [٥٤] ... يجري مع الدهر وظرف امكنة

والكل منصوب على اضمار في ... فاعتبر الظرف بهذا واكتف

تقول صام خالد اياما ... وغاب شهرا واقام عاما

وبات زيد فوق سطح المسجد ... والفرس الابلق تحت معبد

والريح هبت يمنة المصلي ... والزرع تلقاء الحيا المنهل

---

٥١ اعلم ان نعم وبئس فعلا المدح والذم ولفظهما يوحد مع الاثنين والجماعة ولا يكون فاعلهما الا المعرف باللام او المضاف الى المعرف باللام كقولك نعم الرجل زيد وبئس صاحب العشيرة بشر ونعم الرجلان الزيدان ونعم الرجال الزيدون ونعم صاحبا الرجل الزيدان ونعم اصحاب الرجل الزيدون وقس عليه بئس وان كان الفعل لمونث جاز ان تثبت علامة التانيث وان تحذفها فتقول نعم المراة هند ونعمت المراة هند وعلى هذا فقس وان نطقت بعدهما بنكرة نصبتها على التميز واضمرت الفاعل معرفا باللام تقول نعم رجلا زيد وتقديره الكلام نعم الرجل رجلا زيد كذا في شرح الناظم رحمه الله تعالى عليه ١٢

٥٢ ولفظ حبذا واحد مع المذكر والمونث والاثنين والجمع والمعرفة بعد حبذا مرتفعة بالابتداء او خبر لابتداء محذوف والنكرة بعدها منصوبة على التميز كقولك حبذا زيد رجلا وقال بعضهم ان كان الاسم النكرة جنسا انتصب على التميز كالمثال المذكور وان كان مشتقا انتصب على الحال كقولك حبذا زيد صاحبا كذا في الشرح ١٢

٥٣ كم الاستفهامية قد تقع موقع المبتدأ والمفعول به والمجرور مثل قولك كم عبد الك كم رجلا رأيت وبكم درهما ابتعت وابن كم سنة انت. نقل من شرح الناظم ملخصا ١٢

٥٤ ومن الظروف الزمانية ما يعبر به عن جميع الزمان كالدهر والابد وقط الا ان قط اسم لما مضى من الزمان والابد اسم لجميع الآتي منه ولهذا يقال لم افعله قط ولا افعله ابدا ومن اسماء الزمان اذ واذا ومتى وايان فاذ لما مضى واذا لما ياتي ومتى وايان استفهام وجميع اسماء الزمان قد تكون ظرفا اذا وردت متضمنة معنى في ولم ينطق بفي كقولك صمت يوم الجمعة وغبت عنك

وقيمة الفضة دون الذهب ... وثَمَّ عمرو فادن منه واقرب
وداره غربي فيض البصرة ... ونخله شرقي نهر مُرّة
وقد اكلت قبله وبعده ... واثره وخلفه وعنده
وعند فيها النصب يستمر ... لكنها بمن فقط تجر
وايما صادفت في لا تضمر ... فارفع وقل يوم الخميس نير

والاستثناء

وكل ما استثنيته من موجب ... تم الكلام عنده فلينتصب
تقول جاء القوم الا سعدا ... وقامت النسوة الا دعدا
وان يكن فيما سوى الايجاب ... فاوله الابدال في الاعراب
تقول ما المفخر الا الكرم ... وهل محل الامن الا الحرم
وان تقل لا رب الا الله ... فارفع وارفع ما جرى مجراه
والنصب اذا ما قدم المستثنى ... تقول هل الا العراق مغنى
وان يكن مستثنيا بعادا ... او ما خلا او ليس فانصب ابدا
تقول جاؤا ما عدا محمدا ... وما خلا عمرا وليس احمدا
وغير ان جئت بها مستثنيه ... جرت على الاضافة المستوليه
وراؤها تحكم في اعرابها ... مثل اسم الا حين يستثنى بها

لا النفي

وانصب بلا في النفي كل نكرة ... كقولهم لا شك فيما ذكره

له قال الناظم رح في الشرح لايخلو حال الكلام قبل ان يتكلم المتكلم بالا من قسمين احدهما ان يكون منقطعا والثاني ان يكون تاما فان كان منقطعا مرتبطا بما بعد الالم تعمل الا شيئا من الاعراب بل يكون اعراب ما بعدها كاعرابه لو لم تذكر وذلك كقولك ما قام الا زيد وما ضربت الا زيدا وما مررت الا بزيد فالا ههنا افادت اثبات القيام لزيد وايقاع الضرب به وحصول المرور به من غير ان احدث اعرابا ومن هذا القبيل قوله تعالى وما اضلنا الا المجرمون. فكان قولك ما قام الا زيد بمنزلة قولك قام زيد الا ان بينهما فرقا لطيفا وهو انك اذا قلت قام زيد اثبت له القيام واحتمت ذكر غيره واذا قلت ما قام الا زيد فقد اثبت له القيام ونفيته عن غيره ويسمى هذا القسم الفعل المفرغ لما بعد الا. والثاني تاما فلا يخلو اما ان يكون موجبا او غير موجب فعلى الاول نصبت ما بعد الا وعلى الثاني اعربته باعراب ما قبلها على البدل وهذا هو الاجود انتهى ملخصا ١٢ قمر

وان بدا بينهما معترض ... فارفع وقل لا البيت مبغض

وارفع اذا كررت نفيا وانصب ... او غاير الاعراب فيه تصب

تقول لا بيع ولا خلال ... فيه ولا بيع ولا خلال

وان تشا فانصب هما جميعا ... ولا تخف ردا ولا تفريعا

وتنصب الاسماء في التعجب ... نصب المفاعيل فلا تستعجب

تقول ما احسن زيدا اذ خطا ... وما احد سيفه حين سطا

وان تعجبت من الالوان ... او عاهة تحدث في الابدان

فابن له فعلا من الثلاثي ... ثم ائت باللون وبالاحداث

تقول ما انقى بياض العاج ... وما اشد ظلمة الدياجي

والنصب في الاغراء غير ملتبس ... وهو بفعل مضمر فافهم وقس

تقول للطالب خلا ابرا ... دونك بشرا وعليك عمرا

وتنصب الاسم الذي تكرره ... عن عوض الفعل الذي لا تظهره

مثل مقال الخاطب الاواه ... الله الله عباد الله

وستة تنصب الاسماء ... بها كما ترتفع الانباء

وهي اذا رويت او امليتا ... ان وان يا فتى وليتا

ثم كأن ثم لكن وعل ... واللغة المشهورة الفصحى لعل

وان بالكسرة ام الاحرف ... تاتي مع القول وبعد الحلف

واللام تختص بمعمول لها ... ليستبين فضلها في ذاتها

مثاله ان الامير عادل ... وقد سمعت ان زيدا راحل

وقيل ان خالدا لقادم ... وان هندا لابوها عالم

ولا تقدم خبر الحروف ... الا مع المجرور والظروف

كقولهم انّ لزيدٍ مالا ... وانّ عند عامرٍ جمالا

وان تزد ما بعد هذي الاحرف ... فالرفع والنصب اجيز فاعرف

والنصب في ليت - لعل اظهر ... وفي كأنّ فاستمع ما يوءثر

كان واخواتها

وعكس انّ يا اخيّ في العمل ... كان وما انفكّ الفتى ولم يزل

وهكذا اصبح ثم امسى ... وظلّ ثم بات ثم اضحى

وصار ثم ليس ثم ما برح ... وما فتئ فافقه بياني المتضح

واخواتها ما دام فاحفظنها ... واحذر هديت ان تزيغ عنها

تقول قد كان الامير راكبا ... ولم يزل ابو علي عاتبا

واصبح البرد شديدا فاعلم ... وبات زيد ساهرا لم ينم

ومن يرد ان يجعل الاخبارا ... مقدما فليفعل ما اختارا

مثاله قد كان سمحا وائل ... ووا قفا بالباب اضحى السائل

وان تقل يا قوم قد كان المطر ... فلست تحتاج لها الى خبر

وهكذا يصنع كل من نعت ... بها اذا جاءت ومعناها حدث



والباء تختص بليس في الخبر ... كقولهم ليس الفتى بالمحتقر

وما التي تنفي كليس الناصبه ... في قول سكان الحجاز قاطبه

فقولهم ما عامر موافقا ... كقولهم ليس سعيد صادقا

النداء

وناد من تدعو بياء او ايا ... او همزة او اي وان شئت هيا

والنصب ونوّن ان تناد النكره ... كقولهم يا نعما دع الشره

وان يكن معرفة مشتهره ... فلا تنوين وضمّ آخره

تقول يا سعد ويا سعيد ... ومثله يا ايها العميد

وتنصب المضاف في النداء ... كقولهم يا صاحب الرداء

وجائز عند ذوي الافهام | قولك يا غلام يا غلامي
وجوزوا فتح هذي الياء | والوقف بعد فتحها بالهاء
والهاء في الوقف على غلاميه | كالهاء في الوقف على سلطانيه
وقال قوم فيه يا غلام ما | كما تلوا يا حسرتا على ما
وحذفوا يا يجوز في النداء | كقولهم رب استجب دعائي
وان تقل يا هذه او يا ذا | فحذف يا ممتنع يا هذا

الترخيم

وان تشا الترخيم في حال النداء | فاخصص به المعرفة المنفردا
واحذف اذا رخمت اخر اسمه | ولا تغير ما بقي عن رسمه
تقول يا طلح ويا عام اسمعا | كما تقول في سعاد يا سعا
وقد اجيز الضم في الترخيم | فقيل يا عام بضم الميم
والق حرفين بلا غفول | من وزن فعلان ومن مفعول
تقول في مروان يا مرو واجلس | ومثله يا منص فافهم وقس
ولا ترخم هند في النداء | ولا ثلاثيا خلا من هاء
وان يكن اخره هاء فقل | في هبة يا هب من هذا الرجل
وقولهم في صاحب يا صاح | شذ لمعنى فيه باصطلاح

التصغير

وان ترد تصغير الاسم المحتقر | اما لتهوين واما لصغر
فضم مبداه لهذي الحادثة | وزده ياء تبتدي ثالثة
تقول في فلس فليس يا فتي | وهكذا كل ثلاثي اتي

سله لم يتعرض الناظم رحمه الله تعالى للاختصاص وهذا محله فقلت ههنا من الفية ابن مالك رح البيتين في بحث الاختصاص زيادة في الافادة وهما ه الاختصاص كنداء دون يا + كايها الفتى بإثر ارجونيا + وقد يرى ذا دون اي تلو ال + كمثل نحن العرب اسخى من بذل + ١٢ قمر

وإن تكن مؤنثا أردفته ... هاءً كما تلحق لو وصفته

فصغر النار على نويرة ... كما تقول نارة منيرة

وصغر الباب فقل بويب ... والناب إن صغرته نييب

لأن باباً جمعه أبواب ... والناب أصل جمعه أنياب

وفاعلٌ تصغيره فويعل ... كقولهم في راجل رويجل

وإن تجد من بعد ثانيه ألف ... فاقلبه ياءً أبداً ولا تقف

تقول كم غزيّل ذبحته ... وكم دنينير به سمحته

وقل سريحين بسرحان كما ... تقول في الجمع سراحين الحمى

ولا تغير في عثيمان الألف ... ولا سكيران الذي لا ينصرف

وهكذا زعيفران فاعتبر ... به السداسيات وافقه ما ذكر

واردد إلى المحذوف ما كان حذف ... من أصله حتى يعود منتصف

كقولهم في شفة شفيهة ... والشاة إن صغرتها شويهة

وألق في التصغير ما يستثقل ... زائدة وما تراه يثقل

والأحرف التي تزاد في الكلم ... مجموعها قولك سائل وانتهم

تقول في منطلق مطيلق ... فافهم وفي مرتزق مريزق

وقيل في سفرجل سفيرج ... وفي فتى مستخرج مخيرج

وقد تزاد الياء للتعويض ... والجبر للمصغر المهيض

كقولهم إن المطيليق أتى ... واخبأ السفيرج إلى فصل الشتا

وشذ مما أصلوه ذيّا ... تصغير ذا ومثله اللذيّا

وقولهم أيضا أنيسيان ... شذ كما شذ مغيربان

وليس هذا بمثال يحتذى ... فاتبع الأصل ودع ما شذا

النسبت

وكل منسوب الى اسم في العرب ... او بلدة تلحقه ياء النسب
وتحذف التاء بلا توقف ... من كل منسوب اليه فاعرف
تقول قد جاء الفتى البكري ... كما تقول الحسن البصري
وان يكن مما على وزن فتى ... او وزن دنيا او على وزن متى
فابدل الحرف الاخير واوا ... وعاص من ماري ودع من ناوى
تقول هذا علوي معرق ... وكل لهو دنيوي موبق
وانسب اخا الحرفة كالبقال ... ومن يضاهيه الى فعال

التوابع

والعطف والتوكيد ايضا والبدل ... توابع يعربن اعراب الاول
وهكذا الوصف اذا ضاهى الصفة ... موصوفها منكرا او معرفة
تقول خل المزح والمجونا ... واقبل الحجاج اجمعونا
وامرر بزيد رجل ظريف ... واعطف على سائلك الضعيف
والعطف قد يدخل في الافعال ... كقولهم ثب واسم للمعالي
واحرف العطف جميعا عشرة ... محصورة ماثورة مسطرة
الواو والفاء وثم للمهل ... ولا وحتى ثم او وام وبل
وبعدها لكن واما ان كسر ... وجاء للتخيير فاحفظ ما ذكر
هذا وفي الاسماء ما لا ينصرف ... فجره كنصبه لا يختلف

غير منصرف

(اي تخاصم) (مهلك) (البصرة)

ف ١ العطف قسمان احدهما العطف بالحرف وهو ما يعطف على آخر بواسطة احد الحروف العشرة المذكورة في الكتاب مثل جاء زيد وعمرو وزيد جلس وشرب وثانيهما عطف البيان وهو كل اسم من اسماء الاعلام والكنى يتبع ما قبله في الاعراب نحو لقيت اخاك زيدا ورأيت ابا محمد عمرا ومررت بعلي ابي الحسن فكل واحد من زيد وعمرو وابي الحسن عطف البيان لما قبله اذا عطفت فعلا على فعل وجب ان يكون المعطوف من نوع المعطوف عليه اي ان كان المعطوف عليه ماضيا وجب ان يكون المعطوف ايضا ماضيا وكذلك المضارع والامر ١٢ كذا في الشرح

وليس للتنوين فيه مدخل ... لشبهه الفعل الذي يستثقل
مثاله أفعل في الصفات ... كقولهم أحمر في الشيات
أو جاء في الوزن مثال سكرى ... أو وزن بشرى أو مثال ذكرى
أو وزن فعلان الذي مؤنثه ... فعلى كسكران فخذ ما أنفثه
أو وزن فعلاء وأفعلاء ... كمثل حسناء وأنبياء
أو وزن مثنى وثلاث في العدد ... فاصغ يا صاح إلى قولي السدد
وكل جمع بعد ثانيه ألف ... وهو خماسي فليس ينصرف
وهكذا إن زاد في المثال ... نحو دنانير بلا إشكال
فهذه الأنواع ليست تنصرف ... في موضع يعرف هذا المعترف
وكل ما تأنيثه بلا ألف ... فهو إذا عرف غير منصرف
تقول هذا طلحة الجواد ... وهل أتت زينب أم سعاد
وإن يكن مخففا كدعد ... فاصرفه إن شئت كصرف سعد
وأجر ما جاء بوزن الفعل ... مجراه في الحكم بغير وصل
فقولهم أحمد مثل أذهب ... وقولهم تغلب مثل تضرب
وإن عدلت فاعلا إلى فعل ... لم ينصرف معرفا مثل زحل

سـ ٥ اعلم ان موانع الصرف تسعة وقد نظمها البعض ع موانع صرف الاسم تسع فهاكها + مبينة
ان كنت في العلم تحرص + فجمع وتعريف ووصف وعجمة + وعدل و
تانيث ووزن مخصص + وتركيب الاسمين والالف التي + مع النون زيدا
والجميع مخلص + واعلم ان الاسماء التي لا تنصرف قسمان احدهما لا ينصرف نكرة ولا معرفة والثاني ما ينصرف نكرة ولا ينصرف معرفة
فاما القسم الاول فهو ستة اصناف قد اشتمل عليها نظم الملحة وهي أفعل سواء كان صيغة التفضيل مثل احسن وافضل او الصفة
المشبهة نحو ابيض واحول وفعلى مثل ليلى وحبلى ودنيا وكذا فعالى نحو حبارى وحبادى وفعلان فعلى مثل سكران
وغضبان فان مؤنثها سكرى وغضبى وما اخره الف التأنيث الممدودة نحو صحراء وبيضاء وحمراء واصفياء واصعار وعاشوراء وتاسوعاء
وعلياء وحرباء وفعال ومفعل معدول العدد وشبه احاد ومثنى وصيغة منتهى الجموع مثل مساجد ومصابيح وافاضل واقاليم وغيرها ـ والثاني

ولا تُجرِ مثلَ ميكائيلا ... كذاك في الحكم واسماعيلا

وهكذا الاسماء حين رُكّبا ... كقولهم رأيتُ معدِيكَرِبا

ومنه ما يُبنى على فعلانا ... على اختلاف فائه احيانا

تقول مروانُ اتى سكرانا ... ورحمةُ اللهِ على عثمانا

فهذه ان عُرِّفت لا تنصرف ... وما اتى مُنكَّرًا منها صُرِف

وانْ عراها الفٌ ولامُ ... فما على صارفها ملامُ

وهكذا تُصرفُ بالاضافة ... نحو سخا باطيبِ الضيافة

وليس مصروفًا من البقاع ... الا بقاعٌ جئن في السماع

مثلُ حُنينٍ ومنًى وبدرٍ ... وواسطٍ ودابقٍ وحِجرٍ

وجائزٌ في صنعةِ الشعرِ الصَّلِفْ ... ان يصرفَ الشاعرُ ما لا ينصرفْ

سله اعلم ان الاصل في الاسماء الصرف وانما ترك صرف شئ منها السبب جد فيه فاذا اضطر الشاعر الاجل اقامة الوزن الى صرف ما لا ينصرف جاز كقول القائل ۔ ومن قوم مساتير ٭ ومن قوم مساخير ٭ ولا يجوز ترك صرف ما ينصرف فانه تغيير الشئ عن اصله ولتنكير ما جوز الشاعر ثمن ذلك وصل همزة القطع وبالعكس كقوله ۔ الا ابلغ حاتما وابا علي ٭ بان عوانة الضبعي فرا ٭ وتذكير المؤنث نحو قوله ۔ فلا مُزنة ودقت ودقها ٭ ولا ارض ابقل ابقالها ٭ وتانيث المذكر نحو قوله ۔ لما اتى خبر الزبير تواضعت ٭ سور المدينة والجبال الخشع ٭ وتشديد المخفف نحو قوله ۔ كان مهواها على الكلكل ٭ موضع كفي راهب يصلي ٭ واظهار المدغم نحو قوله ۔ مهلا اعاذل قد جربت من خلقي ٭ اني اجود لاقوام وان ضننوا ٭ وحذف التنوين نحو قوله ۔ والفتية غير مستعتب ٭ ولا ذاكر الله الا قليلا ٭ واجراء المنقوص مجرى الصحيح كقوله ۔ لا بارك الله في الغواني هل ٭ يصبحن الا لهن مطلب ٭ واجراء المعتل مجرى السالم كقوله ۔ الم ياتيك والانباء تنمي ٭ بما لاقت لبون بني زياد ٭ واسكان الواو والياء المفتوحتين نحو قوله ۔ فما سودتني عامر عن وراثة ٭ ابى الله ان اسمو بام ولا اب ٭ وقول آخر ۔ تركن راعيهن مثل الشن ٭ ويجوز اشباع الحركات حتى تصير الحركة حرفا كقول القائل في اشباع الفتحة ۔ اانت من الغواية حين تدعى ٭ ومن ذم الرجال بمنتزاح ٭ وقول آخر في اشباع الكسرة ۔ تنفي يداها الحصى في كل هاجرة ٭ نفي الدراهم تنقاد الصياريف ٭ وقول آخر في اشباع الضمة ۔ واني حيثما يسري الهوى بصري ٭ من حيثما سلكوا ادنو فانظور ٭ اي فانظر وحذف نون من ولكن كقول الشاعر ۔ فلست باتيه ولا استطيعه ٭ ولاك اسقني ان كان ماؤك ذا فضل ٭ وقول الآخر ۔ وكان الخمر المدامة قبلا ۔ سفط ممزوجة بماء الزلال ٭ اي من الاسفنط وحذف الواو من هو كقوله ۔ فبيناه يشري رحله قال قائل ٭ لمن جمل رخو الملاط نجيب ٭ وحذف الياء من هي كقوله ۲

وان نطقت بالعقود في العدد ... فانظر الى المعدود ولقيت الرشد

فاثبت الهاء مع المذكر ... واحذف مع المؤنث المشتهر

تقول خمسة اثواب جدد ... وازم له تسعا من النوق وقه

وان ذكرت العدد المركبا ... وهو الذي استوجب ان لا يعربا

فالحق الهاء مع المؤنث ... بالآخر الثاني ولا تكترث

مثاله عندي ثلاث عشرة ... جمانة منظومة مع درة

وقد تناهى القول في الاسماء ... على اختصار وعلى استيفاء

وحق ان نشرح شرحا يفهم ... ما ينصب الفعل وما قد يجزم

فينصب الفعل السليم ان ولن ... وكي وان شئت لكي لا واذن

واللام حين تبتدي بالكسر ... وهي اذا فكرت لام الجر

بقيه حاشيه صفحه ١٨ ع - دار لسعدى اذه من هواكا وحذف الحركة من هاء الضمير نحو قوله ؎ فظلت لدى البيت العتيق اخيله ÷ ومطواى مشتاقان له ارقان وحذف النون من الذين كقوله ؎ فان الذى حانت بفلج دماؤهم ÷ هم القوم كل القوم يا ام خالد والترخيم في غير النداء كقوله ؎ لنعم الفتى تعشوا الى ضوء ناره ÷ طريف بن مال ليلة الجوع والخصر يعني طريف ابن مالك - والنصب بالفاء في الايجاب كقول الشاعر ؎ ساترك منزلي لبني تميم ÷ والحق بالحجاز فاستريحا وحذف الفاء من الجزاء كقوله ؎ من يفعل الحسنات الله يشكرها ÷ والشر بالشر عند الله مثلان وتقديم المعطوف كقوله ؎ الا يا نخلة من ذات عرق ÷ عليك ورحمة الله السلام ÷ ويجوز جعل النكرة اسما والمعرفة خبرا لكان وجمع فاعل على فعل نحو قوله ؎ قفي قبل التفرق يا ضباعا ÷ ولا يك موقف منك الوداعا ÷ ونحو قوله ؎ واذا الرجال رأوا يزيد رايتهم ÷ خضع الرقاب نواكس الابصار ÷ نقل من شرح الناظم مع تصرف يسير ١٢

له اعلم ان للعدد اربعة مراتب احاد وعشرات ومئون والوف فالمعدود والاحاد من الثلثة الى العشرة يكون مجموعا مجرورا والعشرات مع النيف مفردا منصوبا وللمئين والالوف مفردا مجرورا وان كان المعدود واحدا او اثنين لا يذكر معه العدد بل يثنى الشيء للواحد ويثنى للاثنين تقول رجل ورجلان وثلثة رجال واحد عشر رجلا ومائة رجل والف رجل والعدد في الآحاد يؤنث مع المذكر ويذكر مع المؤنث واما في العشرات مع النيف فيؤنث النيف ويذكر العشرة مع المذكر ويعكس الامر مع المؤنث وكلا الجزئين يبنى على الفتح سوى اثنا فانه معرب باقي العقود الى التسعين والمئون والالوف سواسية للمذكر والمؤنث ويؤنث لا يذكر المذكر ويؤنث المؤنث - تقول ثلاثة رجال ثلث نسوة احد عشر رجلا - احدى عشر امرأة وعشرون امرأة واحد وعشرون رجلا واحدى وعشرون امرأة - وعند التعريف يدخل اللام على المعدود في الآحاد والمئين والالوف ١٢

فاحفظ وُقيت السهو ما أمليتُ ... وقس على المذكور ما ألغيتُ

البناء

ثُمَّ تعلّمْ أنّ في بعض الكَلِمْ ... ما هو مبنيٌّ على وضعٍ رُسِمْ

فسكّنوا مَنْ إذْ بنوها وأجلْ ... ومُذْ ولكنْ ونعمْ وكمْ وهلْ

وضمّ في الغاية من قبلُ ومِنْ ... بعدُ وأمّا بعدُ فافقه واستبنْ

وحيثُ ثُمّ منذُ ثُمّ نحنُ ... وقطُّ فاحفظها عداك اللحنُ

والفتح في أينَ وأيّانَ وفي ... كيفَ وشتّانَ وربَّ فاعرفِ

وقد بنوا ما ركّبوا من العددْ ... بفتح كلٍّ منهما حين يُعَدّ

وأمسِ مبنيٌّ على الكسر فإنْ ... صُغّر صار مُعرَباً عند الفطِنْ

وجيرِ لي حقّاً وهؤلاءِ ... كأمسِ في الكسر وفي البناءِ

وقيل في الحرب نزالِ مثل ما ... قالوا حذامِ وقطامِ في الإما

وقد بُني يفعلنَ في الأفعالِ ... فما له مغيِّرٌ بحالِ

تقول منه النوق يسرحنَ ولمْ ... يسرحنَ إلا للحاقِ بالنعمْ

فهذه أمثلةٌ لما بُني ... جائلةٌ دائرةٌ في الألسنِ

وكلُّ مبنيٍّ يكون آخرهُ ... على سواءٍ فاستمع ما أذكرهُ

خاتمة الكتاب

وقد تقضّت ملحة الإعرابِ ... مودعةً بدائع الإعرابِ

فانظر إليها نظر المستحسنِ ... وحسّن الظنّ بها وأحسنِ

وإن تجد عيباً فسدّ الخللا ... فجلّ من لا عيب فيه وعلا

والحمد لله على ما أولى ... فنعم ما أولى ونعم المولى

ثمّ الصلاة بعد حمد الصمدِ ... على النبيّ المصطفى محمّدِ

وآله الأئمّة الأطهارِ ... القائمين في دجى الأسحارِ

ثمّ على أصحابه وعترتهْ ... وتابعي مقاله وسنّتهْ

تمّت ملحة الإعراب

ترجمہ ناظم رح

ناظم اس ارجوزہ بلیغہ کے امام الادبا تاج البلغا ابو محمد قاسم بن علی بصری حریری ہین جو کہ سنہ ۴۴۶ھ مین شہر بصرہ مین پیدا ہوئے مدت العمر علوم ادبیہ کی خدمت کرتے رہے اور بالآخر اپنے جملہ امثال و اقران پر فائق ہو گئے چنانچہ انکی تصانیف رائقہ اسکے شاہد گواہ ہین وھی مقامات الحریری و درۃ الغواص فی اوھام الخواص و دیوان الرسائل و ھذہ المنظومۃ و شرحھا و غیر ذلک من القصائد والاشعار حریری مرفہ الحال اور ذی ثروت تھے موضع مشان مین جو کہ حوالی بصرہ مین ہے اور انکا وطن آبائی تھا اٹھارہ ہزار درخت خرما انکی ملک تھے اور ایک کارخانہ ریشم سازی جسکی وجہ سے حریری کہلائے علاوہ اسکے تھا

تُوُفِّیَ رَحِمَہُ اللّٰہُ تَعَالٰی فِی الْبَصْرَۃِ سنہ ۵۱۶ ہجری

الاحاجي النحوية والمسائل العرابية
وهي
اثنتا عشرة مسئلة
من مقامات الناظم رحمة الله عليه مع الاجوبة

	السؤال		الجواب
١	ما كلمة هي ان شئتم حرف محبوب - او اسم لما فيه حرف حلوب -	١	هو نعم فانها حرف ايجاب واسم لكل ماشية فيها ابل وفي الابل الحرف اي الناقة -
٢	اي اسم يتردد بين فرد حازم وجمع ملازم -	٢	هو سراويل فانه مفرد عند بعضهم وجمع عند الآخرين -
٣	اية هاء اذا التحقت اماطت الثقل واطلقت المعتقل	٣	هي هاء صيارفة وصياقلة فانها يصرف غير المنصرف
٤	اين تدخل السين فتعزل العامل من غير ان تجامل -	٤	بين ان والمضارع فانها تنقل ان عن كونها ناصبة للفعل
٥	ما منصوب ابدا على الظرف لا يخفضه سوى حرف -	٥	هو عند - اذ لا يجره غير من خاصة - وقول العامة الى عنده لحن
٦	اي مضاف اخل من عرى الاضافة بعروة - واختلف حكمه بين سار وغدوه -	٦	هو لدن فانها تنصب غدوة وتجر ما سواها -
٧	ما العامل الذي يتصل آخره باوله ويعمل معكوسه مثل عمله -	٧	هو يا فان مقلوبه اعني اي يعمل مثل عمله -
٨	اي عامل نائبه ارحب منه وكرا واعظم مكرا واكثر لله تعالى ذكرا - (لتطوره في العمل وتوسعه في المدخل ١٢)	٨	هو باء القسم ونائبه الواو هي تدخل على الاسم والفعل والحرف والباء لا تدخل الا على الاسم -
٩	في اي مواطن تلبس الذكران براقع النسوان وتبرز ربات الحجال بعمائم الرجال -	٩	هو اول مراتب العدد المضاف وذلك ما بين الثلثة الى العشرة فانه يكون مع المذكر بالهاء ومع المؤنث بحذفها
١٠	اين يجب حفظ المراتب على المضروب والضارب - اي المفعول والفاعل ١٢	١٠	حيث يشتبه الفاعل بالمفعول مثل موسى وعيسى وهذا وذلك -
١١	ما اسم لا يفهم الا باستضافة كلمتين - او الاقتصار منه على حرفين - وفي وضعه الاول التزام - وفي الثاني الزام -	١١	هو مهما واصله على احد القولين ما ما قلبت الالف الاولى هاء فصار مهما ومعناه الكف فيفهم من غير استضافة شيء ومهما لا يفهم بدون الشرط والجزاء -
١٢	اي وصف اذا ازدوج بالنون - نقص صاحبه في العيون - وقوم بالدون - وخرج من الزبون - وتعرض للهون - اي هان وذل ١٢ اي افقم ١٢	١٢	هو الضيف والضيفن بارداف النون الذي يتبع الضيف وظاهر انه يتعرض للهون - وينقص في العيون -

تمت

دعائے خیر درحق انصار العلم

اِس زمانۂ پُرآشوب مین کہ بازار جملہ علوم و فضائل مین عموماً اور علوم دینیہ و ادبیہ مین خصوصاً کساد کلی واقع ہوگیا ہے شک نہین کہ جو لوگ اِن علوم کی نصرت کرتے ہین اور اِنکی ترویج و اشاعت مین زور و زر صرف کرتے ہین وہ اجر زائد کے مستحق ہین اور خادمانِ علوم پر اُنکا حق ہے کہ اُنکو دعائے خیر سے یاد کرین فَأَسْأَلُ اللّٰهَ الْكَرِيمَ أَنْ يَنْصُرَ كُلَّ مَنْ نَصَرَ الْعِلْمَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ وَأَنْ يَرْزُقَهُ خَيْرَ الدَّارَيْنِ ٭ وَسَعَادَةَ النَّشْأَتَيْنِ ٭ خُصُوصًا نَصِيرَ مَدْرَسَتِنَا وَكَفِيلَ طَبْعِ دِرَاسَتِنَا السَّخِيَّ الْبَاسِلَ ٭ وَالْكَمِيَّ الْبَاذِلَ ۔ الْمَاجِدَ الْحَسِيبَ ٭ وَالْأَرْيَحِيَّ الْأَدِيبَ ٭ غَرِيبَ الطَّوْرِ عَجِيبَ الشَّانِ ٭ النَّوَّابَ **محمد يحيى خان** ٭ الَّذِي هُوَ لِسَرِيرِ **مَارْوَار** أَسَدُ الْأَرْكَانِ لَا زَالَ فِي الْأَمَانِ عَنِ الْحَدَثَانِ ٭

کتب منہ وحئیہ حواشی اور بیرہ ہر قسم کی کتابین کتبخانہ تجارت مطبع مجتبائی دہلی سی مل سکتی ہین

اعلان

کتب مفصلہ ذیل کتبخانہ

مدرسہ معین الاسلام مین فروخت کیواسطے موجود ہین

جو صاحب خریدنا چاہین رسالہ قیمت طلب فرماوین یا قیمت طلب پارسل

کے ذریعہ سے منگاوین ۔

(عربی) بدایۃ الادب فی لسان العرب اس کتاب کے چار حصہ ہین پہلے حصے مین صرف عربی اور دوسرے مین نحو عربی کے قواعد زبان اردو مین معہ تمرینات درج ہین تیسرے حصے مین لطائف وحکایات منثورہ اور چوتھے مین نصائح ومعانی منظومہ ادبائے عرب کی کتابون سے نقل کرکے درج کئے گئے ہین قیمت ہر چہار حصص بدین تفصیل ہے حصہ اول ۴ حصہ دوم ۲ حصہ سوم ۲ حصہ چہارم ۴

المحاورہ اسمین زبان عربی کی گفتگو اور بول چال درج ہے قیمت ۲

(فارسی) تصریف المصادر اسمین مصادر فارسی مع مشتقات و امثلہ استعمال درج ہین قیمت ۲

(اردو) آداب اسمین وہ آداب لکھے ہین جو بچونکو ابتداءً تعلیم کرنے چاہئین قیمت ۲

کتاب الطہارۃ کنز الدقائق کی کتاب الطہارۃ کا سلیس اردو مین عام فہم ترجمہ ہے قیمت ۱

المعلن المسکین

محمد قمر الدین

بانی مدرسہ معین الاسلام اجمیر شریف

۲۲ ضمیمہ لگایا گیا ہے جسکے مطالعہ سے انسان ہر صغائر وکبائر گناہ سے بچ جاوے ...